

# Technical Rider – LBT (Jazz Set) (Stand: 04.05.2021)

Liebe technischen Verantwortlichen,

für einen gelungenen Auftritt benötigen wir folgendes oder in der Funktionsweise und Qualität äquivalentes technisches Equipment.

Bei etwaigen Unklarheiten bitten wir um Kontaktaufnahme. Wir sind gerne bereit uns auf die örtlichen Gegebenheiten anzupassen, sofern diese rechtzeitig abgeklärt werden

## **Technik:**

Ton: Matthias Leichtle Tel. +49 177 2786232 email: [le.mudz@gmail.com](mailto:le.mudz@gmail.com)

## **Stage:**

wir benötigen folgendes:

- 5mx3m Bühnenfläche
- 1 Flügel oder Klavier

## **Techniker:**

- 1 erfahrene/n Tontechniker/in für Auf-/Umbau

## **PA**

An den Veranstaltungsort angepasst und ausreichend dimensioniert.

## **Monitoring**

Unser Schlagzeuger braucht 1 Monitor.

Bei großen Bühnen brauchen wir 3 Monitore

## **FOH**

Unser Tontechniker kann das Konzert auf jedem üblichen Mischpult von vor Ort mischen. Bevorzugt sind Yamaha CL/QL/PM, Soundcraft Vi, Allen&Heath, Digico,

## Channel Setup

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ
1	BD	BETA 52	klein
2	SNARE TOP	SM 57	klein
3	SNARE BOTTOM	SM 57	klein
4	TOM HI	E 904 / MD 421 / BETA 56	klein
5	TOM LO	E 904 / MD 421 / BETA 56	klein
6	OH L	AKG C 414 / KM 84/ MKH50	groß
7	OH R	AKG C 414 / KM 84/ MKH50	groß
8	MINISNARE	SM 57	klein
9	TABLA	SM 57	klein
10	BASS DI	<i>eigener Pickup</i>	-
11	BASS MIC	<i>eigenes Mikro</i>	-
12	PIANO MIC HI	SCHOEPS MK4 / KM 84	groß
13	PIANO MIC LO	SCHOEPS MK4 / KM 84	groß
14	PIANO PICKUP HI	<i>eigener Pickup</i>	-
15	PIANO PICKUP LO	<i>eigener Pickup</i>	-
16	ANSAGE MIC	SM 58	groß

Bei kleineren Venues kann auf diverse Mikros verzichtet werden.

# Stageplot LBT

